

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
ЕРАВНИНСКИЙ РАЙОН  
МБОУ "СОСНОВО-ОЗЕРСКАЯ СОШ №2 "

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО  
 /Чебунина Н.И./  
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
НМР МБОУ «СОСО№2»  
 /Цырендоржиева Н.Н./  
Протокол №1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОСОШ№2»  
 /Садовская Н.С./  
Приказ №141 от 31.08.2023г.



**Рабочая программа внеурочной деятельности**  
**«Искусство иллюстрации»**  
на 2023-2024 учебный год

Разработчик: Цыденова Светлана Дондоковна

2023г.  
с. Сосново-Озерское

## **Пояснительная записка к программе по внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации» для 2 класса**

Программа организации внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации» разработана для занятий с учащимися 2 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – способствуют развитию творческого потенциала ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста и особенностей интеллектуального развития художественными средствами своего видения окружающего мира.

### **Цель внеурочной деятельности: «Искусство иллюстрации»**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

### **Задачи:**

- **воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческая** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- **техническая** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**Основные принципы программы:** доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей с овз (интеллектуальные нарушения). Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

## Основные методы:

### *Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:*

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока,

полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Общая характеристика внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации»**

**Новизна программы:** программа внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации» составлена для работы с младшими школьниками, базируется на деятельностном подходе к обучению, выступает как сотрудничество – совместная работа учителя и учеников в ходе овладения знаниями и решения учебных проблем.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в совершенствовании художественного воспитания и эстетического вкуса подрастающего поколения. Занятия изобразительной деятельностью способствует соединению знания технологических приёмов с художественной фантазией, присущей детскому восприятию. Формирование личности, основанное на потребности создавать, творить, образует новый опыт ребенка. Программа предполагает творческое и эмоциональное общение детей друг с другом и с педагогом, благодаря чему складывается коллектив, связанный узами творчества.

**Формы обучения:** одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Место внеурочной деятельности: «Искусство иллюстрации» в учебном плане МБОУ «СОСОШ №2»**

Программа разработана для детей младшего школьного возраста и рассчитана на освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности. Программа рассчитана на 33 часа во 2 классе

## **Содержание программы внеурочной деятельности: «Искусство иллюстрации»**

### **2-й класс «Мы учимся быть художниками»**

На этом этапе формируется художественно- эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

#### **Теоретическая часть:**

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Беседы по истории искусств. Выставки, праздничные мероприятия.

**Тематическое планирование внеурочной  
деятельности**

**«Искусство иллюстрации»**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Творческие работы на тему «Мои увлечения».	1
2.	Рисунки на тему «Моя семья»	1
3. 4.	Конкурс рисунков на самый красивый фантик	2
5.	Портрет Зайчика – огородника	1
6. 7.	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель)	2
8. 9.	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	2
10. 11.	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цветные карандаши)	2
12. 13.	Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»	2
14.	Конкурс рисунков на тему: «Мамочка, любимая моя»	1
15.	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	1
16.	Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья»	1
17.	«Цветы зимы»	1
18. 19.	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой	2
20. 21.	Изготовление новогодних карнавальных масок	2
22.	Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок»	1
23. 24.	Былинные богатыри. Илья Муромец	2
25.	Рисунки на тему: «Зимние забавы»	1
26.	Конкурс рисунков «Слава армии родной!»	1
27.	Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»	1
28.	Рисование на тему: «Подводное царство».	1

29. 30.	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	2
31.	Рисование на тему: «Красота вокруг нас».	1
32.	Рисунок-декорация «Сказочный домик».	1
33.	Рисование на тему: «Весенние картины» <b>Обобщающий урок.</b>	1

### III. Планируемые результаты

#### Личностные результаты

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи);
- выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов).

#### Регулятивные:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### Познавательные:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;

- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;
- *Коммуникативные:*
- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения; *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

### **Перечень учебно-методического**

#### **обеспечения внеурочной деятельности Литература:**

1. Петр Порте «Учимся рисовать человека», «Мир книги», 2005 г.
2. Петр Порте «Учимся рисовать зверей, рыб и птиц», «Мир книги», 2005 г.
3. Петр Порте «Учимся рисовать природу», «Мир книги», 2005 г.
4. Петр Порте «Учимся рисовать окружающий мир», «Мир книги», 2005 г.
5. Петр Порте «Учимся рисовать от А до Я», «Мир книги», 2005 г.
6. Нина Соколова-Кубей «Узоры из бумаги», «Мир книги», 2008 г.
7. Н. Телегина «Фантазии из природного материала». «Мир книги», 2008 г.
8. И. Агапова М. Давыдова «Аппликация». «Мир книги», 2009 г.
9. Сборник нормативных документов. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2008.

10. Федеральный компонент государственного стандарта.  
Федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2008

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М., 2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М., 1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981г.
10. Программно – методические материалы.  
Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М., 1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983г.
18. Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.
19. Журнал «Начальная школа»
20. В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись». М: «Владос». 2007г

## **5.2. Печатные пособия:**

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования.

Репродукции картин.

## **5.3. Технические средства обучения:**

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Телевизор (по возможности).

Видеоплейер (по возможности).

Магнитофон (по возможности).

Компьютер (по возможности).

Сканер (по возможности).

Принтер (по возможности).

Фотокамера цифровая (по возможности).

## **5.4. ЭОРы: .**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>

Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»: <http://www.rus.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: <http://www.musik.edu.ru>

Журнал «Начальная школа»: [www.openworld/school](http://www.openworld/school)

Газета «1 сентября»: [www.1september.ru](http://www.1september.ru)