

**РУБРИКА: ИНТЕРЕСНЫЕ ЛЮДИ ЕРАВНЫ****ТАЛАНТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК – ТАЛАНТЛИВ ВО ВСЁМ (ОЧЕРК)**

Еравнинский край... Сколько красоты в наших голубых озёрах, зеленых лесах, просторах степей, но не только этим славится наша земля. Неоценимое богатство - это её люди, которые сумели пронести через всю свою жизнь любовь и уважение к Еравне, её многовековым традициям. Один из этих людей – это художник-орнаментист Владимир Погочиевич Банзарацаев.

Необычна судьба Владимира Погочиевича. Родился в селе Хоринск в 1937 году. В годы Великой Отечественной войны попал в детский дом, где прожил до 1946 года. В десятилетнем возрасте был усыновлён семьёй Банзарацаевых. Приемный отец Погочий Сандуевич увез его в село Жаргалантай Селенгинского района. Когда он его увозил, мальчик был настолько истощён, что поместился у отца за пазухой, и, конечно, родители переживали, что сын будет маленького роста. Но он, вопреки ожиданиям, вырос крепким, трудолюбивым парнем. Не стало отца. Воспитание сына легло на плечи хрупкой женщины, матери Долгор Жалсановны. Эта простая бурятская женщина выполнила свой материнский долг с честью. И именно раннее проявление тяги к искусству заметила она, ставшей Музой художника на всю жизнь. Это она своими пронзительными песнями, игрой на самодельном хууре, который сама смастерила из балалайки, поощряла в сыне стремление рисовать, разбудила в юном художнике любовь к родному краю. Одновременно с напевными звуками хуура у мальчика появлялись образы. И начал рисовать он и на клочке бумаги, летом на песке, зимой на снегу. А став взрослым, Владимир Банзарацаев в знак огромной благодарности родному человеку нарисовал портрет матери в национальном костюме в окружении орнаментов. После школы будущий художник окончил Шохойское училище, получил профессию тракториста. Работал он в колхозе им. Шельмана. Затем служба в армии. После неё ждала работа художника-оформителя в местном клубе. Неоднократно выезжал в районы Бурятии для художественного оформления зданий и Домов Культуры. В 1981 году Министерство культуры направило молодого парня в наши «голубые» края.

Настоящий художник - это не только запачканные красками руки, не количество выставок и титулов. Художник – это состояние души, пронзительный взгляд, всегда любопытный, глубокий, заинтересованный. Это беспокойный характер, устремлённость в будущее, способность к нестандартным решениям даже в быту, в жизненных мелочах, в обыденном. Он всегда находит то, что принято называть прекрасным.

Владимир Погочиевич именно такой. Как художник-орнаментист он начал работать в 1957 году. В своих работах он не стремится использовать традиционные элементы бурятского орнамента, а на их основе придумывает свои новые элементы, не встречавшиеся ранее в работах других мастеров. Рассказывая о своих замыслах, художник говорит о стремлении создавать радостные образы. С детства Владимир изучал замысловатую роспись на шкафах, сундуках и уже тогда пытался прочесть пластичность и симметричность узоров. Искусно варьирует узоры, по-своему компоновая их. Эскизов художник не делает. Иногда делаются предварительные наброски. Замысел вынашивается долго, годами. Ведь творчество как бы своего рода игра. Через творческую деятельность человек стремится найти свою самость (себя). Дух творчества играет теми объектами, которые он любит и проявляется тогда, когда осуществляется тесная связь между личностью и окружающим миром. Бывает, как рассказывает мастер, что идеи своих работ он может разглядеть в «простой кляксе», даже в необычном смехе людей, из дружеских бесед своих товарищей. Художник создает радостные образы, утверждающие свет, тепло, доброту. Это не просто орнаменты, а орнаменты - рассказы, в каждом есть свой сюжет, своя загадка. На сегодня у мастера кисти более 350 орнаментов на разные темы: природа родного края, птицы и животные, даже политические события нашли своё отражение в работах орнаментиста. Есть портреты-триптихи известных людей в обрамлении прекрасных орнаментов. Например, портрет Чингисхана, который был выставлен на празднике Алтаргана в 2016 году и отмечен Дипломом Лауреата Республики Бурятия, портрет лётчика-космонавта Ю. Батурина, актрисы Г. Шойдагбаевой, священнослужителя и поэта М. Ф. Чойбонова. Художник и сейчас много и плодотворно работает над орнаментами. Как говорит: «На восходе солнца пишу, в зените рисую, а на закате его столярничая». Мечтает о том, что когда-нибудь его узоры найдут применение в промышленных изделиях нашей Бурятии. В мастерской по-домашнему уютно и таинственно одновременно. «Мастерская художника» - волшебное место. В нём и новые работы, и коллекция «старых», в смысле готовых шедевров. Его работы яркие, разнообразные, непохожие друг на друга, они вобрали в себя лучшие традиции бурятского народного творчества. Через них он доносит до зрителя свою безмерную любовь к родному краю, красоту и чистоту человеческой души. Владимир Погочиевич - талантливый представитель бурятского народа.

Автор Жалсобон Баин, ученик, 7а класс



Продолжаем ведение страницы, посвящённой Году Защитника Отечества. Здесь мы будем публиковать самые интересные сочинения наших учеников школы.

Вашему вниманию эссе Кравченко Анастасии, выпускницы, прошлогодней нашей 100-бальницы по литературе, главного редактора «Экспресс школы».

Моя Еравна.

Моя Еравна.

От Ульдурги до Конды
Раскинулась земля Еравны,
Заливные луга просторны,
Таёжные дебри раздольны...

Баир Номтоев.

Моя Еравна.

Еравнинский район Республики Бурятия славен своей неповторимой природой и уникальными людьми. Местная природа, на первый взгляд, ничем непримечательна, возможно, даже однообразна, но зато таит в себе невиданные красоты и уходящую вглубь веков историю. Ни с чем не сравнить наши великолепные озера и реки, ставшие главным украшением всего Еравнинского района. Озёра испокон веков давали еду, питье, помогали выжить человеку. Гладь озёр, подобно холсту художника, отражая глубину и чистоту бездонных небес, как бы наложили свой отпечаток на характер таёжно-степного человека. Бескрайняя степь, упирающаяся в синее небо на горизонте горные хребты, являлась проверкой на прочность воли духа предков. Именно эти два символа неукротимой природы выковали образ нашего человека. Закалённые холодными ветрами степей, люди приобрели твёрдость духа, негибкую стойкость и упрямство, при этом сохранили огромную любовь к воле и простору. Возвращённые, выкормленные озерами, люди научились проявлять уважение и благодарность родной земле. Поэтому сложилось, что за простотой и скромностью природы еравнинцев скрывается невероятно богатая душа.

Богатство внутреннего мира и неисчерпаемую любовь к Родине – своей тоонто, можно проследить и в творчестве еравнинцев. В этих землях родилось множество, воистину талантливых людей, запечатлевших свои чувства в стихах и прозе, в мелодиях и песнях, в танцах и картинах.

Стоит заметить, как органично природа и человек сошлись в искусстве. По моему мнению, наиболее ярким примером этому стали работы художника Сампилова Цыренжапа Сампиловича. Творчество художника прославил его как одного из самых талантливых и уникальных живописцев Бурятии. Его работы выделяются среди многих своим своеобразием, самобытностью и особым этническим оттенком. Работы художника отражают не только его мастерство и креативность, но и глубокое понимание жизни, приверженность к своей культуре, народу. И, являясь поклонницей его творчества, хотелось немного рассказать о нём.

Он родился в 1893 г. в улусе Домно-Еравна. Ц. Сампилов перенес немало трудностей. Ещё, будучи совсем молодым, он ощутил жестокий нрав своего века. Воспитывался в приемной семье, с малых лет работал пастухом, затем чернорабочим. В разгар Первой мировой войны был отправлен на тыловые работы. Но ничто не смогло сломить его дух, любовь к родине и желание создавать нечто прекрасное. Именно это, его глубокая привязанность к своей культуре и традициям, делает Цыренжапа Сампилова особенным. В его работах можно увидеть яркие цвета, символику и мотивы, характерные для бурятской культуры. Он воплощает в своих работах дух своего народа, передаёт его мудрость, красоту через картины природы, традиций и обычаев.

Одна из основных тем, которую Сампилов часто изображает в своих работах, это связь человека с природой. Он передает гармонию взаимодействия человека и окружающей природы через яркие пейзажи изображения животных и символические элементы. Работы художника не только визуально привлекательны, но и имеют глубокий смысл, который вызывает у зрителя эмоциональный отклик. Он является примером того, как талант и преданность к своей родине могут сливаться в уникальное искусство, способное вдохновить и связать людей разных национальностей и культур. Полотна Ц. Сампилова можно созерцать очень долго, вдумчиво рассматривать каждый штрих, подмечать каждую деталь и дорисовывать в своем воображении продолжение сюжета картины.



Одной из моих любимых картин Ц. Сампилова является «Серый день».

На картине изображена надвигающаяся гроза в степи и табун лошадей. Художник акцентирует внимание не только на заволакивающих небо тучах, но и на лошадях, кажущейся на таком фоне очень маленькой. Сампилов использует темные краски, чтобы передать ощущение меланхолии и печали. В то же время лошадь изображена, как бы в противовес холодному небу, гнедой.

Основная тема картины - это природа, ее переменчивость и величественность. Художник передает мощь и красоту природных явлений. По моему мнению, небо символизирует силу природы и ее непредсказуемость. Стадо лошадей в степи может быть интерпретировано как символ свободы и диких сил природы, которые существуют независимо от влияний человека.

Мне очень нравится картина "Серый день", потому что она создает мрачное и таинственное настроение. Художник передает чувство неопределенности и ожидания, которые возникают перед грозой. Это настроение вызывает у меня чувство тревоги и одновременно восхищения перед мощью и красотой природы.

Именно эта картина заставила меня задуматься, какой огромный отпечаток в душе человека оставляет природа родного края, и с каким трепетом и любовью творцы увековечивают ее в своих произведениях.

Я очень горжусь тем, каких людей воспитывает Еравна. И очень рада, что среди этих людей есть я.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ОБ ЭКОЛОГИИ

Сейчас уже сложно найти человека, который хотя бы раз в жизни не задумался об экологии. Везде и всю мы сталкиваемся с призывами быть более ответственными и сознательными. Приведем несколько любопытных фактов и решений, которые происходят в мире экологии.



10 место Город без автомобилей

Швейцарский маленький городок Церматт закрыт для автомобилей с выхлопом. По нему можно передвигаться только на велосипеде, гужевом транспорте или электромобиле. Между тем, среднестатистический автомобиль вырабатывает около полкилограмма газообразных отходов на каждые сорок километров пути.

9 место Выбросы от Интернета

На пересылку спама ежегодно расходуется 33 миллиардов кВт/ч электроэнергии, что сопровождается выбросом в атмосферу около 17 миллионов тонн углекислого газа, что равносильно трем миллионам автомобилей. Такого количества электроэнергии достаточно для электроснабжения 2,4 миллионов домов. На сегодняшний день информационные технологии уже являются причиной поступления 2% углекислого газа в атмосферу Земли.

Прогнозируют, что к 2020 году на Интернет будет приходиться 20% всей эмиссии CO₂.

8 место Устойчивое сельское хозяйство

Современное сельское хозяйство производит в два раза больше продуктов, чем необходимо людям. Более 50% зерна, реализуемого по всему миру, идет на корм скоту или применяется для получения биотоплива.

7 место Вода, кругом вода

70% пригодной к употреблению пресной воды расходуется на сельское хозяйство, 22% забирает промышленность и только 0,08% используется в повседневной жизни.

6 место Альтернативные источники энергии

Крематорий в шведском городе Хельсингборг снабжает теплом 60 000 домов, что составляет 10% вырабатываемой энергии местной энергетической компании.

5 место Корм для рыбы

На огромных океанских лайнерах бизнес-класса есть поля для гольфа. Основной проблемой этой игры является то, что мячи частенько улетают за борт. Одно немецкое предприятие стало выпускать специальные мячи в виде спрессованного рыбьего корма для игроков, которым не чужда забота о живом.

4 место Кенгуру не умеют портить воздух

Кенгуру уникальные животные — они не способны пускать газы. Образующий в желудке этих животных метан непрерывно перерабатывается и всасывается обратно. Ученые ищут ген, ответственный за такое поведение, чтобы снабдить им коров, и в итоге уменьшить выбросы газов в атмосферу.

3 место И бумага тоже бывает вредной

Бумажные пакеты не менее вредны для природы, чем пластиковые. Они занимают много места, требуют больше энергии для их переработки и производства, а на свалке из-за послойного расположения разлагаются не быстрее, чем их полиэтиленовые аналоги.

2 место. Новая система освещения

Заботой о сбережении энергии озадачились в китайском городе Донгтан. Проблему разрешила фирма Philips: ночью улица в этом городе освещается минимально, но как только на ней возникает велосипедист или машина, мгновенно включается освещение.

1 место Популяция животных сокращается

По словам знаменитого Гарвардского биолога Уилсона, ежегодно исчезает около 30 000 видов живых организмов. К концу этого столетия планета Земля лишится около половины своего нынешнего биоразнообразия. Прогнозируют, что к 2050 году четверть всех видов живых организмов будет находиться под угрозой исчезновения.



Защита окружающей среды становится всё более и более актуальной проблемой год от года. Особенно остро этот вопрос стоит в развитых странах, которые прикладывают немало усилий для того, чтобы сохранить природу и воспрепятствовать всеобщему загрязнению окружающего нас мира.

Швеция импортирует около 80 тысяч тонн мусора в год, так как правительственная программа по получению электроэнергии путем сжигания отходов оказалась удивительно эффективной. Основным поставщиком мусора является Норвегия, причем норвежская сторона оплачивает транспортировку отходов, затем шведы получают из них энергию, а пепел с высоким содержанием тяжелых металлов и токсинов возвращается на родину. Отметим, что 96% всех отходов в Швеции идет на переработку, и только незначительный остаток закапывают в землю.

Кошки, как полагают американские ученые, представляют серьезную угрозу для экосистемы планеты.

Исследователи возлагают на них ответственность за истребление как минимум 30 видов животных – только в США они ежегодно убивают до 20 млрд млекопитающих и около 4 млрд птиц. Чаще всего кошки наносят вред природному балансу в тех местах, где исторически они не обитали, а были завезены людьми.

Компания Nike больше 20 лет назад открыла в разных странах мира пункты приема старых кроссовок, которые затем отправляются на переработку. Измельченные резиновые подошвы поношенной обуви превращаются в беговые дорожки, ткань преобразуют в покрытие для баскетбольных площадок, а средняя часть из пеноматериала становится покрытием для теннисных кортов.

Для спасения носорогов от браконьеров в некоторых странах их отлавливают и под наркозом отпиливают рог – главный объект интереса злоумышленников, поставивших животных на грань вымирания.

На севере Тихого океана дрейфует Большое тихоокеанское мусорное пятно, которое еще называют Восточным мусорным континентом. Новоявленный континент состоит примерно из 100 млн тонн пластиковых отходов из Азии и Америки.

В Австралии экологи протягивают искусственные лианы между эвкалиптами, растущими по разные стороны автомобильных дорог, чтобы уберечь коал от гибели под колесами машин.

В Швейцарии придумали необычный способ использования тепла, которое вырабатывают сервера датацентра IBM – его применяют для подогрева воды в местном бассейне.

Чистые пруды в Москве ранее назывались Погаными прудами, так как в них сливались отходы. Затем эта территория стала частью имени князя Меншикова, пруды вычистили, и они получили свое современное название.



ФОТОГАЛЕРЕЯ «МОЯ ЕРАВНА»

Мы представляем вам рубрику ФОТОГАЛЕРЕЯ «Моя Еравна». Она приурочена к 80-летию Победы. Открывает её ученица 7а класса Краскова Анжела. Родилась Анжела 19 мая 2011 года. Отличительные черты её характера – честность, отзывчивость, ответственность. Хобби – это писать стихотворения, аэробика, рисование и, конечно, фотографирование.





Представляем вам эссе призёра множественных конкурсов сочинений, Победителя «Живой классики 2024 года»

Грехова Даниила, 7 а класса

Байкал – это самое глубокое и чистое озеро на земле



О том, что «Байкал – это самое глубокое и чистое озеро на земле», мы запоминаем с начальных классов. И уже тогда начинаем этим фактом гордиться, ощущая свою причастность к тому, что является самым-самым. «Самое глубокое, самое чистое...» - значит, уникальное. А будет ли это всегда, зависит от нас с вами, потому что Байкал наш.

Уникальность и значимость Байкала закреплены официально. В 1996 году Байкал внесён в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Тысячи людей мечтают побывать на нашем озере, и с каждым годом их число растёт. Мне кажется, что можно влюбиться в Байкал, просто прочитав материалы о нем, фотографии же озера вызывают непреодолимое желание его увидеть. Такая у него энергетика. Сам Космос ощущается на его берегах. Знаю об

этом по себе.

Моя встреча с Байкалом – с самым прекрасным озером на Земле – произошла совсем недавно: этим летом я с одноклассниками побывала на священном озере. Почти для всех нас это было первое посещение озера, и мы с невольным волнением сверяли свои ожидания с реальными ощущениями. Если перефразировать известную поговорку «Ожидание праздника, лучше самого праздника», то в нашем случае сам праздник Встречи с Байкалом превзошел все наши ожидания. Воды Байкала, воздух, растительность, атмосфера – все было особым, наполненным величием озера. Мы испытывали восторг все дни, пока были там. Мы дышали этим озером, вдохновлялись его красотой, любовались звездами, облаками, ярким солнцем. Я полюбила это место всем сердцем.



Мне кажется, что Байкал – живой, со своим характером и душой. Именно как к одушевленному существу относились наши предки к озеру. Они поклонялись ему, берегли его. До сих пор у бурятов запрещено шуметь возле воды, особенно в вечернее время, загрязнять ее, мусорить на берегу. Эти запреты, дошедшие до нас из древних времен, говорят о народной мудрости, которая была направлена на сохранение гармонии между Природой и Человеком. Сегодня мы утратили эту связь, относясь к природе только потребительски.

Поэтому, что Байкал наш, должно вызывать у нас не только гордость, но и чувство ответственности за озеро перед всем миром.



Байкал дарован нам природой, и мы обязаны его сберечь. Сегодня все знают о факторах, неблагоприятно влияющих на экосистему озера. Это и вырубка леса, и браконьерство, и загрязнение Селенги, и деятельность ЦБК. Но почему-то защита озера зависит от принятия законов, хотя думается, что каждый здравомыслящий человек и без законов понимает, что хорошо для озера, а что плохо. Так почему же нам нужны официальные запреты, чтобы бережнее относиться к своему чудо-озеру?

Ответ на этот вопрос, по-моему, кроется в отсутствии у нашего общества элементарной культуры цивилизованного человека. Эта культура должна прививаться не просто в рамках экологической грамотности, а в осмыслении понятий, связанных с совестью, нравственностью. Нам должно быть стыдно, когда о безопасности Байкала беспокоятся за рубежом, а не мы, те, кому посчастливилось назвать Байкал своим.

В нашем районе расположены младшие братья Байкала - озера Большая Еравна, Малая Еравна, озеро Сосновое. Это самые крупные озера среди многочисленных озер Еравны. И они, к сожалению, сейчас испытывают не лучшие времена из-за бездумной халатности человека. Наша школа проводит регулярные экологические акции, в которых мы принимаем самое активное участие.

Я всегда надеюсь, что взрослые ищут спасительные проекты для многих природных объектов, в том числе и Байкала. Байкал всегда в опасности. Мы должны понять, что его спасение зависит не только от деятельности экологических организаций, а от каждого жителя республики. Для спасения Байкала не обязательно ехать на озеро и убирать мусор на его берегах. Мы должны научиться сосуществовать в гармонии с природой у себя дома. С отношения к природе нашей малой Родины начинается наше отношение к Байкалу.